

# Docentenhandleiding

## #EUandME

**Het leven van uw leerlingen van 17 en 18 jaar verandert binnenkort ingrijpend. Ze laten hun schooltijd achter zich en er begint een nieuwe fase in hun nog jonge leven. Hebben zij enig idee welke kansen en voordelen het EU-burgerschap hen in het dagelijks leven biedt en wat dit betekent voor hun toekomstverwachtingen?**

Om jonge Europeanen meer kansen te bieden, heeft de Europese Commissie een nieuwe crossmediale campagne gelanceerd met de naam #EUandME. Met behulp van de #EUandME-toolkit ontdekt u samen met uw leerlingen alle kansen en initiatieven die de EU te bieden heeft. Samenwerking en discussie staan centraal in de toolkit, zodat uw leerlingen beter leren begrijpen welke rol de EU in hun levens speelt. Zo komen ze erachter, waarop zij allemaal recht hebben als inwoner van een EU-lidstaat.

### DOEL EN STRUCTUUR VAN DE TOOLKIT VOOR DOCENTEN

De campagne #EUandME draait voor een groot deel om welke rechten, ondersteuning en kansen de EU biedt, zodat alle inwoners hun passie kunnen vinden en hun doelen kunnen verwezenlijken. Het doel van #EUandME is om jongeren bij Europa te betrekken, zodat ze zich ontwikkelen tot volwaardige inwoners van Europa.

Het is de bedoeling dat de leermiddelen de ontwikkeling van moderne vaardigheden en competenties bij leerlingen stimuleren, zodat zij zelfstandig kunnen leren, vragen kunnen stellen en voor zichzelf kunnen denken. De toolkit bevat een aantal multimedia-onderdelen die aantrekkelijk zijn voor uw leerlingen. Ze motiveren hen en dragen bij aan de ontwikkeling van digitale vaardigheden bij uw leerlingen.

Ter gelegenheid van de start van de campagne zijn er 5 korte themafilms gemaakt door bekroonde regisseurs. De thema's zijn: *mobilititeit, duurzaamheid, vaardigheden & business, digitaal en rechten*. Deel 1 van elke module begint met een klassikale vertoning van een van de films, waarna de leerlingen erover kunnen discussiëren. In deel 2 wordt gekeken naar de ondersteuning vanuit de EU en de kansen die dit hun biedt. De leerlingen gebruiken een computer om in duo's, groepjes of alleen te kunnen werken. Naar aanleiding van hun werk kan er weer met de klas worden gediscussieerd.

In deel 3 werken de leerlingen mee aan een creatief project met betrekking tot de onderwerpen die hen aanspreken. Zo kunnen zij zich een duidelijk beeld vormen van alle kansen die de EU hen kan bieden voor de volgende fase in hun leven en de kennis hierover zelf overbrengen op anderen, bijvoorbeeld op jongere leerlingen van de school. Activiteiten waarin de leerling centraal staat, dragen bij aan een actieve en onderzoekende leer methode. Leerlingen buigen zich over een bestaand probleem en gaan daar vervolgens mee aan de slag in kleine werkgroepjes. Ze ontwikkelen nieuwe vaardigheden en presenteren uiteindelijk hun project om hun kennis en leercurve te tonen aan een echt publiek – hun klas, de school en de wereld daarbuiten. Door hun werk te presenteren, worden leerlingen uitgedaagd om kritisch na te denken over hun eigen leven en de vele voordelen die wonen in de EU met zich meebrengt.

### LEEFTIJDSGROEPEN

Hoewel de onderwijs- en leermiddelen van #EUandME vooral zijn gericht op 17- en 18-jarigen, zijn de modules ook geschikt voor jongere leerlingen. Leerkrachten kunnen zelf beslissen welk leerjaar het zich beste met een bepaalde module kan bezighouden. In de richtsnoeren hieronder vindt u ook een toelichting over het gebruik van social media door leerlingen van 16 jaar en jonger.

### OVERZICHT MODULES

De thematische benadering betekent dat iedere docent zelf een module mag kiezen die voor zijn/haar leerlingen geschikt is en aansluit op het lesprogramma. Vanwege het interdisciplinaire karakter van de thema's kunnen de modules in elk onderwijsprogramma worden geïntegreerd, ongeacht het niveau. De meeste modules zijn zeer geschikt om in teamverband aan verschillende vakken te werken. Een interdisciplinaire aanpak houdt in dat leerkrachten vakken als kunst, ICT, mediastudies, talen, sociale wetenschappen, geschiedenis of aardrijkskunde met elkaar kunnen combineren. In de modules komen zeer uiteenlopende kansen en rechten aan bod waar alle Europese burgers over kunnen beschikken en die in combinatie met verschillende vakken kunnen worden behandeld. Hieronder vindt u enkele voorbeelden.





| Module                             | Korte film van module                                                    | Thema's van module                                                                                                                                                                                                            | Voorbeelden van bijpassende schoolvakken                                                                                                     |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mobiliteit</b>                  | <b>„De levende herberg”</b> ,<br>regie door Matthias Hoene<br>[8:40 min] | Mogelijkheden voor jonge Europeanen om in de EU te reizen, studeren of werken.                                                                                                                                                | Loopbaanbegeleiding, talen, geografie, beroepsopleiding, politieke wetenschappen, maatschappijleer, mediastudies, geschiedenis.              |
| <b>Duurzaamheid</b>                | <b>„Oona”</b> ,<br>regie door Zaida Bergroth<br>[8:40 min]               | De maatregelen die de EU voor ons neemt op het gebied van klimaatverandering, gezond eten en schoon drinkwater, en de bescherming en verbetering van het natuurlandschap van Europa.                                          | Geografie, biologie, sociale wetenschappen, maatschappijleer, filosofie, huishoudkunde.                                                      |
| <b>Vaardigheden &amp; Business</b> | <b>„Party Animal”</b> ,<br>regie door Yorgos Zois<br>[7:52 min]          | Opleiding en competenties voor de toekomst, ondersteuning op de werkplek en loopbaanbegeleiding in de EU, rechten van werknemers en EU-steun voor jonge ondernemers.                                                          | Bedrijfskunde, economie, loopbaanbegeleiding, beroepsopleidingen, Europese studies, sociale wetenschappen, talen.                            |
| <b>Digitaal</b>                    | <b>„De eenling”</b> ,<br>regie door Tomasz Konecki<br>[9:52 min]         | De vele digitale rechten die de EU biedt aan „kinderen van het digitale tijdperk”, zoals de afschaffing van roamingkosten en „het recht om te worden vergeten”.                                                               | ICT, filosofie, Europese studies, mediastudies, talen.                                                                                       |
| <b>Rechten</b>                     | <b>„Debut”</b> ,<br>regie door Dalibor Matanić<br>[4:04 min]             | Als ingezetenen van de EU hebben leerlingen en studenten hetzelfde recht om bij de Europese verkiezingen te stemmen als bij de parlementsverkiezingen in eigen land. Consumentenrechten en grondrechten worden ook behandeld. | Europese studies, beroepsopleiding, politieke wetenschappen, filosofie, maatschappijleer, mediastudies, geschiedenis, sociale wetenschappen. |

## RICHTSNOEREN VOOR KLASSEN OF WORKSHOPS

Iedere module begint met een klassikale vertoning van een korte film waarin het thema van een module wordt behandeld. We stellen voor om ze met de hele klas te bekijken, zodat u de reacties van alle leerlingen kunt zien. De films bieden de leerlingen alvast wat inzicht in de informatie die zij op de #EUandME-website kunnen vinden en later in de klas zullen bespreken. Voorafgaand aan de vertoning stelt u als docent één vraag over de film, zodat de leerlingen op een actievare manier naar de film kijken. Het is de bedoeling dat leerlingen hierdoor beter opletten tijdens het kijken van de film.

„Flipped classrooms” worden steeds populairder en u kunt uw leerlingen uiteraard vragen een film vóór de les te bekijken. U mist dan echter wel de emotionele reactie van de groep op elke film. Het zijn allemaal korte films en het is een goed idee om gebruik te maken van de gezamenlijke reacties van de leerlingen als zij horen welke kansen en ondersteuning de EU hen kan bieden.

Elke module is gekoppeld aan een leuk project. Zodoende kunnen leerlingen hun creativiteit kwijt en hun communicatieve en presentatievaardigheden verbeteren, maar ook laten zien wat zij allemaal hebben geleerd. Dit kunnen zij doen door middel van tentoonstellingen van hun werk of een mondelinge presentatie aan een groep genodigden (andere klassen, ouders). Alle modules kunnen worden gekoppeld aan [eTwinning](#)-projecten, waarmee de leerlingen onderdeel worden van de grootste online onderwijsgemeenschap van Europa. Ze komen met leerlingen uit heel Europa in contact op een manier die normaal gesproken niet mogelijk is in de klas. Leerlingen kunnen hun projecten presenteren via een medium dat ze zelf kiezen met een combinatie van digitale beelden, podcasts of interactieve tools, zodat ze uiteindelijk een breder publiek bereiken dan alleen de klas. Als ze willen, kunnen ze zelfs hun eigen werk beheren in hun ePortfolio's. Dit geeft ze de kans om hun eigen leertraject te volgen en een beeld te krijgen van welke (digitale) vaardigheden zij hebben opgedaan. De informatie in hun ePortfolio biedt een overzicht van hun leerproces en hun inzicht in de voordelen die het leven in de EU met zich meebrengt.



Het doel van de campagne #EUandME is dat jongeren zich meer verbonden voelen met de EU, zodat ze volop kunnen profiteren van alle rechten, ondersteuning en kansen die bij hun EU-burgerschap horen. Door hun werk te delen via links naar de social-mediapagina van de module, leggen zij contacten zoals zij ook in hun dagelijks leven doen, namelijk online. Leerlingen van 17 en 18 jaar hebben waarschijnlijk al eigen social-media-accounts waarop zij hun werk kunnen delen. Bij jongere leerlingen kunt u er ook voor kiezen een account aan te maken voor de hele klas. Nadat de leerlingen hun persoonlijke gegevens hebben afgeschermd, kunt u het beheer van het account op u nemen, in overeenstemming met de AVG en de Richtlijnen voor aanvaardbaar gebruik van de school.

## LINKS EN ANDERE BRONNEN

**Jonge Filmmakerswedstrijd** [europa.eu/euandme/how\\_it\\_works\\_nl](https://europa.eu/euandme/how_it_works_nl) Kijk uit naar de 5 winnende filmmakers in juni 2019.

**EU** – [europa.eu/european-union/index\\_nl](https://europa.eu/european-union/index_nl) De officiële website van de EU.

**eTwinning** – [www.etwinning.net](https://www.etwinning.net) eTwinning is de online gemeenschap van Europese scholen. Het is een platform waarop docenten en scholen in Europa ideeën kunnen uitwisselen over projecten en samen aan de ontwikkeling ervan kunnen werken. Dit docentvriendelijke platform stimuleert de samenwerking tussen leerlingen en scholen overal in Europa. Via eTwinning leren deelnemers hun projectpartners kennen en wordt de Europese schaal van de projecten in de toolkit benadrukt.

**ePortfolio's** – [eufolio-resources.eu/](https://eufolio-resources.eu/) Een ePortfolio is een dynamische digitale werkomgeving waarin elke leerling kan opslaan wat hij/zij heeft geleerd en gemaakt. Hier kunnen leerlingen nadenken over de vaardigheden die zij hebben ontwikkeld en kunnen zij het eindresultaat van hun werk en hun leertraject opslaan en met anderen delen.

**Digitale vaardigheden en technologie in het onderwijs** – [ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/digital-education-action-plan\\_nl](https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/digital-education-action-plan_nl) Het actieplan van de Europese Commissie om meer digitale middelen in te zetten in de klas, digitale competenties en vaardigheden te ontwikkelen, en het onderwijs in het digitale tijdperk te verbeteren.

**Europeana** – [www.europeana.eu](https://www.europeana.eu) Op Europeana Collections vindt u meer dan 51 miljoen gescande artikelen, boeken, muziek, video's, kunst en meer. Met handige zoekfilters vindt u snel wat u zoekt. Europeana ontvangt al dat materiaal van een groot aantal instellingen en probeert alle bronnen op de website ook weer beschikbaar te maken voor hergebruik. Op enkele items rust nog auteursrecht. Als leerlingen deze items gebruiken, dan moeten ze hierbij altijd de bron vermelden en de bijbehorende intellectuele eigendomsrechten naleven.

# #EUandME-module „Mobiliteit”

## OVERZICHT

De module *Mobiliteit* is bedoeld om leerlingen alle voordelen te tonen die zij als jonge Europeanen genieten als zij in een EU-land studeren, werken of reizen. Als eerste maken de leerlingen via de korte maar indrukwekkende film 'De levende herberg' kennis met het onderwerp mobiliteit. Vervolgens onderzoeken zij in groepjes de vele kansen die de EU hen biedt. In het derde deel maken alle leerlingen een eigen *Mijn EUandME-roadmap*, waarmee ze laten zien wat zij precies weten over de mogelijkheden en ondersteuning waar zij als jonge Europeanen van kunnen profiteren.

## DEEL 1

Laat uw klas zien hoe gemakkelijk het voor Europese jongeren is om rond te reizen. Laat ze alle EU-lidstaten opnoemen die ze hebben bezocht. Schrijf alle landen op het bord en vraag waarom ze denken dat sommige landen populairder zijn dan andere, hoe mobiel ze eigenlijk zijn en welke landen ze nog willen bezoeken en waarom.

Voordat u de korte #EUandME-film 'De levende herberg' [8:40 minuten] laat zien, vraagt u uw leerlingen na te denken over de vraag „Hoe komt Europa naar oma, Moritz en zijn zus Heike toe?” Laat ze naderhand over de film discussiëren.

## DEEL 2

Vraag de klas online onderzoek te doen en een tweewekse backpackreis door Europa te plannen en voor te bereiden voor Moritz en zijn zus. Verdeel de klas in 5 groepjes en vraag ze een van de onderstaande pagina's te kiezen voor hun Europese avontuur. Elke reis moet zorgvuldig worden gepland, dus beginnen we eerst met het regelen van reisdocumenten, verzekeringen en natuurlijk, hoe ze onderweg contact willen houden met oma. Dit doe je ruim voordat je de reis gaat plannen en accommodaties gaat boeken!

1. Welke reisdocumenten moeten Moritz en Heike vóór vertrek regelen volgens de groep? Een [paspoort of een identiteitsbewijs](#)?
2. Ontdek de voordelen van een Europese zorgverzekeringskaart (EHIC) op [Mijn gezondheid. Mijn leven.](#) en onderzoek tot welke openbare zorgvoorzieningen EU-burgers toegang hebben in de andere EU-landen. [Het is belangrijk om alles goed te regelen!](#)
3. Ontdek hoe Moritz en Heike in aanmerking komen voor een gratis [#DiscoverEU-reisticket](#).
4. [Mijn reizen. Mijn leven.](#) biedt informatie over wat we moeten doen als er iets fout gaat tijdens een reis naar het buitenland (hoge betaal-/bankkosten, problemen op de weg of met valuta/geld enz.). Welke belangrijke tips vinden ze hier?
5. Bekijk deze [onmisbare tips voor het plannen van reizen](#). Welke zijn handig voor Moritz en Heike?

Wanneer de leerlingen hun onderzoek hebben afgerond, krijgt elke groep 5 minuten de tijd om de hele klas bij te praten tijdens een *#EUandME-rondetafelgesprek over mobiliteit en reizen*.

## DEEL 3

Alle leerlingen bestuderen de volgende twee themapagina's op de [#EUandME](#)-website. Ze gaan op zoek naar mogelijkheden voor de toekomst en denken na over de volgende vragen: „Ga jij in de komende 5 jaar studeren in het buitenland?”, „Ga jij in een ander Europees land werken of een stage volgen?”, „Wil je lid worden van het Europees Solidariteitskorps?” en „Welke steun, voordelen en kansen biedt de EU jou in de volgende fase van je leven?”

1. Op de pagina over studeren in het buitenland, [Mijn opleiding. Mijn leven.](#) staat informatie over buitenlandse studieprogramma's (met name Erasmus+ en Erasmus Mundus) en mogelijkheden voor stages/vrijwilligerswerk (Europees Solidariteitskorps) en taalcursussen.
2. Op de pagina over wonen en werken in het buitenland, [Mijn carrière. Mijn leven.](#) wordt uitgelegd wat onze rechten zijn als we in een ander land werken of wonen, en hoe we een baan, vrijwilligerswerk of opleiding vinden.

Nu maken alle leerlingen afzonderlijk een vijfjarenplan, met de naam *Mijn EUandME-roadmap*. Met behulp van een gratis of betaalde versie van een interactieve tool als [Book Creator](#) of [Sway](#) beschrijven zij in dit plan:

- ▶ wat ze voor zichzelf hopen te bereiken;
- ▶ welke stappen zij moeten nemen om hun doelstellingen te verwezenlijken.

Nadat de leerlingen hun *roadmap* hebben ingevuld, kunnen zij deze toevoegen aan hun cv. De klas kan hun *Mijn EUandME-roadmaps* ook presenteren aan een groep genodigden uit andere klassen of hun projecten presenteren tijdens een Carrièredag of Europadag. Sommige leerlingen willen ze misschien wel delen op #EUandME of via social media, nadat ze uiteraard hun persoonlijke gegevens hebben afgeschermd.

# #EUandME- „Duurzaamheid”

## OVERZICHT

De module *Duurzaamheid* begint met een klassikale discussie over de relatie tussen mens en natuur. Dit gebeurt naar aanleiding van de boeiende korte film 'Oona'. Vervolgens gaan de leerlingen aan de slag met de noodzaak van duurzaamheid. Ze ontdekken welke initiatieven en maatregelen #EUandME neemt om het milieu te beschermen en de natuurlijke hulpbronnen van onze planeet te behouden. In het laatste deel doen alle leerlingen mee aan een creatief project waardoor ze leren dat we als burgers maatregelen en verantwoordelijkheid moeten nemen om duurzaam te gaan leven.

## DEEL 1

Vraag de leerlingen om over het volgende na te denken terwijl ze naar 'Oona' [8:40 minuten] kijken: „Aan het begin van de video lijken Oona en haar vader langs elkaar heen te leven. Ze hebben een vrij stroeve relatie. Oona heeft hierdoor geen oog voor de wereld om haar heen, zelfs niet voor de schoonheid van de natuur. Is dat gebrek aan contact misschien een metafoor voor onze samenleving? Hebben we tegenwoordig nog voor de wereld om ons heen?”

Laat de leerlingen samen de video bespreken. Wat vinden ze van de relatie die Oona met haar vader heeft en zou de film zou kunnen worden gezien als metafoor voor onze beperkte aandacht voor de natuur? Regisseuse Zaida Bergroth maakte deze korte omdat ze gelooft in het werk van de EU om de natuur, wilde dieren en natuurlijke habitats te beschermen. Hoe zien we dat thema terug in haar film?

De basis van een duurzaam leven wordt gevormd door bescherming van het milieu en onze beperkte natuurlijke hulpbronnen. Dit is niet alleen van belang voor onze eigen generatie maar ook voor de kinderen van onze kinderen. In deel 2 proberen we een antwoord te vinden op de vraag „Wat is duurzaamheid?”

## DEEL 2

Wat is duurzaamheid? Verdeel de klas in groepjes van 5 leerlingen. Geef elke groep een A3-vel en vraag ze hierop een grote V te tekenen. Schrijf links van de V „Problemen op onze aarde”. Geef alle groepjes vijf minuten de tijd om zoveel mogelijk problemen op te sommen die het gevolg zijn van slecht beheerde natuurlijke hulpbronnen. Laat het midden van de V voorlopig leeg en schrijf rechts van de V „De aarde van mijn kinderen”. Laat de groepjes opnieuw in 5 minuten opschrijven hoe de aarde er volgens hen in de toekomst uit moet zien, in de zin van bescherming en behoud van onze natuurlijke hulpbronnen.

Alle groepjes gaan nu op zoek naar mogelijke oplossingen voor door de mens veroorzaakte milieuschade. Ieder groepslid kiest een van de volgende pagina's van #EUandME over het thema *Duurzaamheid* om uit te vinden wat de EU allemaal doet op het gebied van duurzaamheid:

1. [Mijn natuur. Mijn leven.](#) beschrijft hoe de EU wilde dieren en de natuur beschermt, het natuurlandschap van Europa verbetert en erop toeziet dat ons drinkwater schoon en veilig is.
2. [Mijn aarde. Mijn leven.](#) beschrijft welke initiatieven de EU neemt om onze CO<sub>2</sub>-voetafdruk terug te dringen. We vinden hier ook informatie over wat we zelf kunnen doen om de impact van klimaatverandering te verminderen.
3. [Mijn milieu. Mijn leven.](#) gaat over EU-maatregelen met betrekking tot het beperken, hergebruiken en behouden van afval, en hoe de EU probeert te voorkomen dat plastic in zee terechtkomt.
4. [Mijn eten. Mijn leven.](#) analyseert het EU-beleid dat erop toe moet zien dat het eten op tafel betaalbaar is en blijft, en op een eerlijke en veilige manier wordt geproduceerd.
5. [Mijn technologie. Mijn leven.](#) behandelt de EU-investeringen in onderzoek en projecten die duurzame oplossingen aandragen voor onze actuele problemen.

Als de leerlingen voorbeelden van oplossingen en maatregelen op het gebied van duurzaamheid hebben gevonden, zetten ze deze in het midden van hun V-diagram, onder 'EU-oplossingen'. Zodra alle groepen hun taken hebben afgerond, worden ze naast elkaar geplaatst. Elke groep presenteert vervolgens hun V-diagram en er is ruimte om over de problemen en oplossingen te discussiëren.

## DEEL 3

Alle leerlingen ontwerpen, creëren en presenteren een item, waarmee ze laten zien hoe zij als individu in hun dagelijks leven duurzaam proberen te zijn. Zo kunnen zij bijvoorbeeld een korte video of kunstwerk creëren, een artikel voor de nieuwsbrief van de school schrijven of een digitale poster ontwerpen rondom het thema duurzaamheid. Ze moeten ook laten zien hoe zij zelf proactief bijdragen aan het behoud van natuurlijke hulpbronnen en hoe zij het verbruik ervan willen terugdringen. Ter gelegenheid van de Dag van de Aarde kunnen ze een tentoonstelling van hun werk houden op hun school of via de social-mediakanalen van #EUandME over *Duurzaamheid*.

# #EUandME-module „Vaardigheden & Business”

## OVERZICHT

Alex heeft in de video 'Party Animal' een eureka-moment. Doordat hij zijn passie volgt, ontdekt hij hoe hij zijn ideeën kan verwezenlijken. In de Module „Vaardigheden & Business” buigen de leerlingen zich over de verschillende initiatieven en ondersteuning die de EU biedt voor de volgende fase in hun leven.

## DEEL 1

Terwijl de leerlingen naar 'Party Animal' [7:52] kijken, denken ze na over het volgende: „Alex is een feestbeest. Hoe kan het najagen van zijn droom ervoor zorgen dat hij verder kan feesten?”

Laat de leerlingen samen de video bespreken: wat vinden zij van de relatie tussen Alex en zijn ouders, over zijn houding aan het begin van de film en zijn houding ten aanzien van zijn werk? Alex lijkt aan het begin van de film nogal stuurloos; weten de leerlingen zelf wat de volgende stap in hun leven wordt? Hoe geven zij zelf richting aan hun leven? Welk advies zouden zij Alex geven om zijn zakelijke plannen te realiseren? Wat weten zij over de Europese steun en initiatieven die hen in deze fase van hun leven kunnen helpen?

## DEEL 2

Volgens loopbaan- en bedrijfsadviseurs moet een goed plan, of dat nu is gericht op het verbeteren van je vaardigheden of het opzetten van een bedrijf, uit de volgende stappen bestaan:

- Stap 1: Doe onderzoek
- Stap 2: Maak een plan
- Stap 3: Houd het simpel

Laat elke leerling de vier themapagina's over *Vaardigheden & Business*, op de #EUandME-website bekijken. Hier vinden ze informatie over welke ondersteuning en hulpmiddelen de EU hen kan bieden, zodat ze een plan voor hun studie, vaardigheden en loopbaan kunnen opstellen:

1. **Mijn vaardigheden. Mijn leven.** laat zien wat de EU doet om de kwaliteit van opleidingen te verbeteren. Daarnaast vinden we hier informatie over welke vaardigheden in de toekomst belangrijk zijn.
2. Het vinden van een goede baan en eventuele begeleiding hierbij, komen aan bod in **Mijn ambitie. Mijn leven.** Ontdek de vele programma's van de EU, die jongeren helpen bij het vinden van een goede baan.
3. **Mijn bedrijf. Mijn leven.** beschrijft hoe de EU ons helpt om het allerbeste uit een idee voor een bedrijf te halen, van financiering tot coaching en van zakelijke netwerken tot uitwisselingsprogramma's. Bekijk hoe je een bedrijf opzet en laat groeien.
4. **Mijn rechten als werknemer. Mijn leven.** beschrijft de rechten van werknemers en de bescherming die ze krijgen als zij in de EU werken.

Als de leerlingen hun plan hebben opgesteld (onder vermelding van alle programma's en steun van de EU die hen bij het verwerven van vaardigheden of hun ondernemingsplannen kunnen helpen), moet elke leerling voor het *Vaardigheden & Business-panel* verschijnen. Ze moeten hun zakelijke ideeën aan een panel van vier juryleden presenteren. Deze juryleden beoordelen vervolgens de presentatie en besluiten of ze erin willen „investeren” of niet. De leerlingen printen hun plan uit en overhandigen vóór het interview een exemplaar aan de juryleden.

## DEEL 3

Vier studenten zitten in het *Vaardigheden & Business-panel* als juryleden. Het gaat om een wisselend panel, zodat de meeste leerlingen aan bod komen als jurylid.

Elk jurylid is „gespecialiseerd” in een van de vier thema's van *Vaardigheden & Business* op #EUandME. Als de juryleden het plan van een leerling hebben gelezen, moeten zij elke „kandidaat” interviewen. De jury zit voorin de klas, met de „kandidaat” voor het bord.

De juryleden moeten een kandidaat aan de tand voelen, maar vooral aanmoedigen en aanvullende suggesties doen. Zij vragen de kandidaten naar hun studie of loopbaan, en hun doelstellingen. Ook vragen zij om voorbeelden van EU-programma's waarop de kandidaat een beroep kan doen voor het vervolg van zijn/haar studie en loopbaan. Vervolgens gooien zij het plan in de groep (d.w.z. de klas) voor meer suggesties en ideeën.

# #EUandME-module „Digitaal”

## OVERZICHT

Gelukkig voor de verlegen en wat onbeholpen boswachter Jan heeft hij als inwoner van de EU niet alleen toegang tot internet, maar heeft hij ook veel digitale rechten en vrijheid. In de romantische komedie *'De eenling'* zien we hoe belangrijk het is om een internetverbinding te hebben en hoe de EU haar best doet om ervoor te zorgen dat iedereen toegang heeft tot internet.

## DEEL 1

Terwijl de leerlingen naar de film *'De eenling'* [9:52 minuten] kijken, denken ze na over de vraag: „Hoe gebruikt Jan digitale technologie om hem in deze mooie maar erg afgelegen wildernis te helpen?”

Laat de leerlingen de humor in de film bespreken. Wat vonden zij het grappigste moment? Hoe laat de acteur die Jan speelt, zijn onbeholpenheid en verlegenheid zien?

## DEEL 2

Weten de leerlingen al dat de EU twee miljard euro investeert in toegang tot snel internet voor landelijke gebieden als in de film?

De film laat zien hoe zelfs een verlegen persoon als Jan baat heeft bij een internetaansluiting. Op een gegeven moment stuurt Jan zelfs een online aankoop terug doordat hij binnen 14 dagen gebruik maakt van het „recht van ontbinding” voor klanten die een product via een Europese website hebben besteld. Meer informatie vindt u [hier](#).

De leerlingen gaan aan de slag en maken afzonderlijk of in kleine groepjes een infographic met de titel *Onze digitale rechten*. Ze onderzoeken wat hun digitale rechten en vrijheden zijn via de #EUandME-links hieronder. Daarna maken de leerlingen een opvallende infographic voor de jongere leerlingen op school. Ze kunnen hiervoor gebruikmaken van een interactieve tool zoals [Canva](#), [Easel.ly](#), [Piktochart](#), [Infogram](#), [Venngage](#). Het moet een visueel aantrekkelijke infographic worden die aan de jongere leerlingen duidelijk maakt wat de digitale boodschap is van #EUandME.

1. [Mijn mobiele telefoon. Mijn leven.](#) biedt een overzicht van de EU-verordeningen die een einde moeten maken aan roamingkosten.
2. [Mijn verbinding. Mijn leven.](#) legt uit hoe EU-wetgeving ervoor zorgt dat alle inwoners een zo goed mogelijke internetverbinding krijgen tegen een betaalbare prijs, hoe landelijk of afgelegen het gebied waar zij zich bevinden ook is.
3. [Mijn veiligheid online. Mijn leven.](#) laat zien uit hoe volgens de EU-wetgeving de bescherming van persoonsgegevens een fundamenteel recht is waar zorgvuldig en verantwoordelijk mee moet worden omgesprongen.
4. Mensen die net als Jan iets online bestellen in de EU, hebben het recht een online aankoop terug te sturen doordat zij gedurende 14 dagen gebruik kunnen maken van het 'recht van ontbinding'. Meer informatie hierover vindt u [hier](#).
5. Op zoek naar [informatie over je rechten als passagier](#) als u onderweg bent? Daarvoor bestaat tegenwoordig een app!
6. [Helpdesks voor internetbeveiliging](#) zijn in alle lidstaten van de EU beschikbaar om jongeren te helpen en te begeleiden met hun digitale leven. [De Dag van een veiliger internet](#) (Safer Internet Day) is een initiatief van de EU om de aandacht te vestigen op hun campagne voor een beter internet voor iedereen en dan met name voor jongeren.
7. Geef uw leerlingen deze minichecklist, zodat zij kunnen controleren of zij er in hun infographics in zijn geslaagd hun jonge publiek goed in te lichten over enkele van de volgende digitale initiatieven van de EU.
  - „Take down – Stay down” (eenzelfde inbreuk mag niet nogmaals plaatsvinden)
  - Afschaffing van roamingkosten
  - Het recht om te worden vergeten
  - Einde aan geoblocking
  - AVG

## DEEL 3

Als alle infographics gereed zijn, vraagt u de leerlingen de vijf beste infographics te kiezen. Dit doen ze aan de hand van de volgende vragen: zijn de gegevens aantrekkelijk gepresenteerd, hoe zijn complexe gegevens begrijpelijk gemaakt, is de inhoud op duidelijke en relevante wijze gepresenteerd, wat is de visuele impact, hoe zit het met het gebruik van kleuren, grafieken en diagrammen, hoe is de afstemming op de doelgroep, is de bronvermelding in orde.

De gekozen infographics zouden bijvoorbeeld een week lang op de website van de school kunnen worden geplaatst en gedeeld kunnen worden op de social-mediapagina's van de school of van de leerlingen, met behulp van de hashtag #EUandME.

U kunt er ook voor kiezen om een van de gekozen infographics te gebruiken om met de klas aan jongere leerlingen een korte workshop te geven over digitale vaardigheden, met als titel 'Infographics maken'. Tijdens de workshop kunnen 1 of 2 leerlingen uit uw klas laten zien hoe zij hun infographic hebben gemaakt, terwijl hun klasgenoten de jongere leerlingen helpen bij het maken van hun eigen infographic.

# #EUandME-module „Rechten”

## OVERZICHT

Ivan, in de video „Debut”, is een boerenzoon en ook een getalenteerd voetballer. Net als Ivan hebben wij als inwoners van de EU allemaal het recht om als gelijken en met respect te worden behandeld.

## DEEL 1

Regisseur Dalibor Matonić omschrijft „Debut” [4:04 minuten] als een subtiel verhaal. Vraag de leerlingen, terwijl zij de film bekijken, wat volgens hen het thema van de film is. Hoe bouwt de regisseur de spanning op naarmate Ivan zich bewust wordt van het feit dat hij het recht heeft om te zijn wie hij wil zijn?

De rechten en vrijheden van alle inwoners van de EU staan beschreven in het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie. Hierin is vastgelegd dat iedereen vrij en gelijk in een democratische rechtsstaat wordt geboren en hetzelfde respect en dezelfde rechten verdient. In veel aspecten van het dagelijks leven zien we de invloed van het EU terug. In Deel 2 onderzoeken de leerlingen van welke rechten en ondersteuning we genieten, om in Deel 3 weer terug te keren naar de rechten en vrijheden die staan beschreven in het [Handvest van de grondrechten](#) van de Europese Unie.

## DEEL 2

In „Debut” zien we hoe Ivan leert dat we als inwoners van de EU het recht hebben te zijn wie we zijn. Overal in de EU worden onze rechten beschermd door de rechtsstaat. Het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie brengt alle persoonlijke, politieke, economische en sociale en burgerrechten van de inwoners van de EU samen in één tekst. Het Handvest plaatst die rechten en vrijheden in zes categorieën:

- ▶ Waardigheid van de persoon
- ▶ Burgerschap
- ▶ Solidariteit
- ▶ Gelijkheid
- ▶ Vrijheid
- ▶ Gerechtigheid

Laat de leerlingen zoveel mogelijk informatie verzamelen over de rechten en vrijheden van EU-burgers. Deze zorgen er namelijk voor dat alle inwoners van de EU, ondanks grote verschillen op het gebied van leeftijd, geslacht, ras, seksuele voorkeur, religie en met verschillende meningen in vrede en harmonie met elkaar kunnen samenleven. Meer informatie vindt u bij [Mijn rechten. Mijn leven.](#)

In de EU worden de rechten van LGBTQI-burgers beschermd. Bespreek met de klas of uw school een veilige plek is voor LGBTQI-leerlingen. Kan iedereen op school volledig deelnemen aan het onderwijs en het sociale leven? Wat zou er nog verbeterd kunnen worden aan de acceptatie en tolerantie op school? De klas wordt opgesplitst in werkgroepen om uit te zoeken wat andere scholen doen op dit gebied. Werk samen met de decaan om eventueel gastsprekers uit te nodigen voor workshops over dit thema. Er kan literatuur en beeldmateriaal worden opgevraagd om de school bewust te maken van de problematiek, evenals informatie over ondersteunende diensten voor LGBTQI-leerlingen. Ten slotte stelt de klas een Actieplan op met de titel ‘Een veilige plek om te leren’. Dit wordt aan de schoolleiding en het bestuur overhandigd. Hierin worden voorstellen gedaan voor mogelijke veranderingen op school om een plek te creëren waar iedereen zich veilig en gewaardeerd voelt.

## DEEL 3

Alle leerlingen werken nu bij *The Famous Marketing Company*. Ze doen mee aan een interne wedstrijd wie de sterkste social-mediacampagne kan uitwerken voor de module „Rechten”. De leerlingen worden verdeeld in drie teams die elk een social-mediacampagne bedenken voor een van de onderstaande themapagina’s over *Rechten*:

1. [Mijn aankopen. Mijn leven.](#) bevat fragmenten van de Europese regels die winkelen duidelijk, simpel en eerlijk moeten maken, en consumenten informeren over hun rechten.
2. [Mijn reis. Mijn leven.](#) bespreekt de huidige regelgeving in de EU die passagiers en hun rechten beschermt in geval van vertragingen of annuleringen als ze op reis zijn.
3. [Mijn stem. Mijn leven.](#) laat zien hoe het stemrecht voor Europese en gemeentelijke verkiezingen is geregeld voor de inwoners van de EU.

*The Famous Marketing Company* zal de campagne van het winnende team gebruiken voor de Europese lancering van een social-mediacampagne voor de module „Rechten” van #EUandME. Elk team bedenkt een geschikte social-mediacampagne voor de doelgroep – jongeren in Europa. De teams creëren een campagneslogan, beeldmateriaal, twee social-mediaposts en een toelichting over welke social-mediakanalen zij voor hun campagne hebben gekozen. Elk team presenteert zijn campagneplannen aan de hele klas, waarna de klas zelf de krachtigste en meest effectieve social-mediacampagne kiest.